

Mirjam Wesselink de Barrientos

Sopraan

Michael Benedik

Romantische Gitaar

Vincencito

Sturm und Drang uit de Mediterranee

*Liederen en solo werken voor gitaar van Mauro Giuliani,
Ludwig van Beethoven, Fernando Sor en Manuel del Popolo García, Fanny Hensel
Mendelssohn, Louis Spohr, Hector Berlioz,
Francisco Tárrega*

“Vincencito”, de kleine Vincent, is de naam van het instrument waarmee we een reis terug naar de oorsprong van de romantiek maken. Het instrument is een gitaar, een romantische gitaar.

Het is daar, aan het einde van de 18e eeuw, te midden in de ontwikkeling van de Romantiek als stroming dat de romantische gitaar het licht zag. In muziekmetropolen als Wenen en Parijs waar een grote uitwisseling van rondreizende componerende virtuozen gaande was kreeg de kleine gitaar van deze muziekgoden een zesde snaar, om zo hun diepere gevoelens van de aankomende en overweldigende “Sturm und Drang” te verkondigen. De geboorte van Vincencito was een feit.

Deze vernieuwing schiep ongekende mogelijkheden voor expressie en spel. Gitaarvirtuozen als Giuliani en Sor lieten zich sterk door de Bel canto beïnvloeden en componeerden de mooiste solo werken en liederen. Manuel García, Rossini's favoriete tenor uit die tijd, componeerde juist weer lyrische capricci voor de stem waarbij hij zichzelf begeleidde op romantische gitaar. Zo komen deze beide werelden samen, vol met uitbundige lyriek en meeslepende melodieën, in dit programma dat een eerbetoon is aan de romantische gitaar.



Mirjam Wesselink de Barrientos, sopraan, begon haar muziekstudie op de piano aan het Sweelinck Conservatorium van Amsterdam en sloot deze met goed gevolg af met hoofdvak zang aan de Hoge School van de Kunsten Utecht bij Marianne Blok (techniek en opera) en Hanneke Laméris (lied interpretatie). Opera-Masterclasses volgde ze o.a. bij Mia Besselink en Christina Deutekom.

Zij legde zich toe op de vertolking van Spaanstalige liederen en het Italiaanse klassieke repertoire, muziek met welke zij van jongs af aan vertrouwd was en waarmee zij meerdere malen optrad in het Concertgebouw van Amsterdam en voor de landelijke radio en televisie.

Haar discografie omvat o.a. CD "Caminante", voor welke zij de oud-Spaanse liederen van Federico García Lorca arrangeerde voor zang, viool en piano en, in samenwerking met Michael Benedik, CD "Barcarola", eveneens met een aantal arrangementen van haar hand, ditmaal op de "Bel Canto" liederen van Rossini en Donizetti voor zang, gitaar en contrabas. En natuurlijk, samen met Romancero, de CD "Het lied van Roelant" voor welke zij uit de slechts enkele muziekfragmenten die van het Roelandslied bewaard zijn gebleven een theateraal muziekspektakel creëerde.

Michael Benedik, gitarist, geboren in Duisburg, studeerde klassiek gitaar aan de Musikhochschule van Dortmund. In Nederland vervolgde hij zijn studie in Utrecht bij gitaarpedagoog en componist Dick Visser. Tegelijkertijd studeerde hij instrumentatie en compositie bij Hans Cox. Nadat hij in 1986 zijn studie afsloot met het diploma "uitvoerend musicus" heeft hij zich ontwikkeld tot een gitarist met zowel een groot klassiek als hedendaags repertoire. Als solist verzorgde hij optredens in de American Church van Parijs, het Bastadfestival (Zweden), Siena, Vuelva en Stockholm en werkte hij mee in producties van Eric Vaarzon Morel. Samen met gitarist Martin Kaay trad hij op in o.a. Vredenburg, de Ijsbreker en het Mettmanner-gitarrenfestival in Duitsland. Voor diverse theatervoorstellingen schreef hij de muziek die hij tevens uitvoert. Zo was hij de afgelopen jaren regelmatig samen te horen met het Matangikwartet voor welk ensemble hij het "Concierto de Aranjuez" van Joaquín Rodrigo speciaal omwerkte voor deze kleine bezetting..